

► VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
 calendario de avistamientos que creó basándose en la teoría de los sistemas que empleaban los ovnis en sus desplazamientos interestelares. A saber, Machado defendía la teoría de que los platillos volantes utilizaban la atracción gravitatoria de los planetas como fuerza de desplazamiento en sus viajes. Cuando los planetas se encontraban alineados, podía calcular en que fecha se producirían sus visitas y por tanto realizar un calendario sobre la base de los mismos alineamientos.

Según sus propias comprobaciones, realizadas sobre noticias de la prensa mundial, los resultados coincidentes obtenidos eran considerablemente altos.

Si llegados a estas alturas alguien puede pensar en la escasa salud mental de nuestro personaje, diremos en su favor que la teoría elaborada en 1955 por don Severino sobre la utilización de las fuerzas de atracción planetarias para llevar a cabo viajes espaciales fue compensada con el reconocimiento en la persona de Michael Minovitch, que allá por el año 1965 y siendo un joven matemático en prácticas en el laboratorio de propulsión a chorro de la universidad de Pasadena se le ocurrió la 'extraña' idea de utilizar la gravedad de los planetas para acelerar las naves espaciales.

No queremos tachar a Minovitch de plagio pero si hacer justicia reseñando que esa misma teoría fue elaborada por Severino Machado con 10 años de antelación.

El 21 de julio de 1969 se pro-

dujo un acontecimiento que sería conocido en todos los rincones del planeta. Nos estamos refiriendo a la llegada del hombre a la Luna.

Muchos fueron quienes en aquellos días no se creyeron la noticia, bien porque iba en contra de sus principios o por que sus escasos estudios no les permitían racionalizar tamaña hazaña. Ninguno de los dos casos encajaba con el perfil de Severino y sin embargo fue uno de los primeros en levantar la voz para desacreditar lo que millones de espectadores pudieron seguir por la pequeña pantalla.

El hombre en la Luna

El 29 de julio de 1969 aparecía publicada, en la sección cartas al director de EL NORTE DE CASTILLA, la opinión que de la llegada del hombre a la luna ofrecía Severino. Un tanto resumida viene a decirnos lo siguiente: «Todos fuimos testigos del hecho y vimos el modulo y al hombre que descendía, y se adelantaba con paso torpe de cara hacia nosotros, recorriendo el espacio que separaba el modulo de la cámara televisiva, hasta salir por delante del campo de su enfoque. Y aquí está el fallo que en nuestra opinión no tuvieron en cuenta los del programa Apolo y que pone de manifiesto y de forma inapelable la urdimbre de un posible engaño. ¿Qué cámara televisiva recogió aquellas imágenes? Desde luego aquella cámara, no estaba en el modulo, porque aunque borrosa, toda la estructura del modulo quedaba enmarcada en la pantalla. Y estaba delante del modulo, a una cierta distancia, que fue la que tuvo



que recorrer, el hombre o el muñeco, hasta salir de su campo de enfoque por la parte de adelante. Estaba, por lo tanto, delante del modulo lunar, en terrenos de la luna y en un campo que todavía no había pisado nadie, según se decía.

¿Quién la coloco allí? Desde luego, es de suponer que no fueron los selenitas. El secreto lo tienen los del programa Apolo, pero no necesitamos que nos lo descubran para saber, por sólo este hecho, sin acudir a otros detalles muy sustanciosos, del burdo engaño del que yo creo nos han querido hacer testigos.

Severino añadía en la carta los motivos que creía llevaron a los americanos a montar el engaño. Todo esto lo saben los americanos, pero lo olvidan en su afán de

superar a los rusos y de justificar los millones de dólares del presupuesto de los que participan, que según datos publicados serían mas de diecisiete mil empresas.

Es, cuando menos sorprendente, como a día de hoy, y en determinados círculos de estudio sobre diversas anomalías históricas, aun se mantenga la sospecha de que todo fue un montaje de los americanos.

Sólo un apunte mas que dejamos a su criterio ¿cómo es posible que la bandera norteamericana desplegada en nuestro satélite pueda parecer que esta ondeando cuando en la luna no hay prácticamente atmósfera?

Caminar en el intento

Hasta aquí nuestro pequeño homenaje a un personaje que, por

lo que hemos podido comprobar, permanece en el más absoluto de los olvidos.

No sabemos si por sus, aparentemente, extravagantes teorías o si, por su condición de sacerdote, se le llegó a recluir en el cajón del olvido. El caso es que, como comentábamos anteriormente, caminó durante muchos años por el intento disfrutando y sintiéndose vivo con lo que, para él era algo mas que una pasión.

Pasó los últimos años de su vida en Villalba de los Alcores (Valladolid) con su familia, ganándose el respeto y el cariño de sus vecinos. Queremos rendirle un último homenaje con esta frase: «Mil veces prefiero caminar en el intento y sentirme vivo, que aposentarme en mis logros y morir en vida».

ocio-agenda



PALENCIA (AMPUDIA)

Encuentro de Coros Rurales. Día 29, a las 19 horas. Colegiata de San Miguel.

SALAMANCA

Música sacra. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Día 28, a las 20.30 horas, en la Catedral Vieja.
Escolanía de Montserrat y Ensemble Baroque de Limoges. Día 2 de octubre, a las 20.30 horas. Capilla de la Universidad.
Loquillo y Los Trogloditas. Día 3 de octubre, a las 22.30 h. Pabellón Wurzburg.
Ópera barroca. Les Talens Lyriques. Día 4 de octubre, a las 2.30 h. Teatro Liceo.

SEGOVIA

Muestra de Folklore Andrés Laguna. Hoy sábado, a las 18.30 horas, en la plaza del Azoguejo.
Recital. Sara Matarranz (soprano), Santiago Martín (barítono) y Daniel Rodríguez (pianista). El día 30, a las 20 horas, en la Sala Zuloaga.

CUÉLLAR

Fito y Fitipaldís. Hoy sábado, a las 22.30 horas, en el Pabellón Polideportivo.

VALLADOLID

Paco Curto canta a Miguel Hernández. Día 4 de octubre, a las 20.30 horas. Teatro Calderón.

LA CISTÉRNIGA

'Amanecer flamenco'. Rita Clara. Hoy

sábado, a las 20 horas. Teatro La Nave.

MEDINA DE RÍOSECO

Concierto de órgano de Luis Lledias. Hoy, a las 20 horas. Iglesia de Santa María.

ZAMORA

Jazz. Whiskey Tren. En la Cueva del Jazz. El día 3 de octubre, a las 23.00 horas.



PALENCIA

'Defensa de dama'. Por La Abadía. Días 28 y 29, a las 20.30 horas. Teatro Principal.



Paco Curto canta a Miguel Hernández en el Teatro Calderón de Valladolid.

'Miguel Hernández'. Por Teatro Meridional. Día 30, a las 20.30 horas. Teatro Principal.

SALAMANCA

'Luces de Bohemia'. De Valle Inclán. Del 3 al 5 de octubre, a las 22.30 horas, en el Centro de Artes Escénicas.

VALLADOLID

'Esmoquin'. Con Arturo Fernández. Días 26 al 30. A las 20.30. Teatro Calderón.
'La controversia de Valladolid'. Por Teatro Rayuela. Días 5 y 6 de octubre. A las 20.30 y 19.30 horas, respectivamente. Teatro Calderón.

PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN

'Alma de mujer'. Cía. de Baile Español Carmen Amaya. Hoy sábado, a las 20.30 horas. Casa de Cultura.



PALENCIA

'100 mujeres del siglo XX que abrieron el camino a la igualdad'. Caja España (Don Sancho, 3). Hasta el día 29.
'Emergencias humanitarias'. Fotografías de Médicos del Mundo. Biblioteca Pública. Hasta el día 30.
'Reflexiones contemplativas'. Caja Duero de calle Mayor. Hasta el 6 de octubre.

SALAMANCA

Pintura de Djamel Tatah, Mark Lewis y colectiva de artistas británicos. Centro de Arte. Hasta el 29 de septiembre.
Pinturas de Luis de Horna. 'Celosía de la

memoria'. Sala La Salina. Hasta el 6 de octubre.

Fotografía iberoamericana. 'El final del eclipse'. Palacio de Abrantes, Edificio Histórico y Colegio Fonseca. Hasta el día 27 de octubre.

Pinturas de Marina Núñez. Centro de Arte (CASA). Hasta el 3 de noviembre.

'Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español'. Patio de Escuelas de la Universidad. Hasta el 6 de enero.

'Ieronimus. 900 años de Historia y Arte'. Catedral nueva y vieja. Hasta abril de 2003.

SEGOVIA

'Hortus conclusus', fotografías de Jorge Ouro. Campus de Santa Cruz la Real. Hasta el día 30.

Museo Zuloaga. Hasta el 9 de octubre, exposición de Eloisa Sanz Aldea.

VALLADOLID

Pintura sin pintura. Monasterio de Prado. Hasta el 29 de septiembre.

Pintura de Javier García Prieto. Museo de Pasión. Hasta el 6 de octubre.

Valladolid: alcaldes y municipios en el siglo XX. Sala de exposiciones del Teatro Calderón. Hasta el 6 de octubre.

El asombro en la mirada. Cien años de fotografía en Castilla y León. Monasterio de Prado. Hasta el 6 de octubre.

Gala, Dalí, Lacroix. Sala San Benito. Hasta el 13 de octubre.

ZAMORA

'Los insectos más raros del mundo'. Centro L. Alas Clarín. Hasta el día 30.
Exposición 'Cristal Metálico (Púrpura)', de Rufo Criado. Museo Provincial. Hasta el 6 de octubre.