

una cifra en el medio, el 666.

«Después de estos hechos –afirma– la verdad es que lo pasé muy mal. Si no hubiese sido por el apoyo de mi familia, no se que habría sido de mí, yo veía sombras por todos los sitios y no quería salir de casa, me obsesioné con el tema comprándome algunos libros para intentar desentrañar el mensaje del círculo, aunque con el paso del tiempo te das cuenta de que si no te ha ocurrido nada, es algo que ha sucedido y ya está. Lo peor de todo era el cachondeo de la gente, uno incluso se puso una sabana por encima diciéndome que era la virgen... –la respuesta de M. A. no la pondremos en estas líneas pero les podemos decir que iba acorde con la fantochada–... es más, un listillo me propuso sacar dinero de toda esta historia a lo que yo me negué. La verdad es que si no fuera por el círculo yo hubiese pensado que mi imaginación me había jugado una mala pasada pero allí estaba para el recuerdo.»

M. A. añade otros datos interesantes: «Mi compañero al día siguiente abandonó la obra, decía que oía ruidos extraños y, algo que se me olvidaba, cuando después de suceder los hechos entramos en la caseta, el termo de café estaba roto, como si hubiera explotado de dentro a afuera. Además otra cosa inexplicable es cómo logró soltarse la perra, pues tenía puesto en el collar un mosquetón que la ataba a la cadena.»

### Dudas e hipótesis

Estos hechos fueron investigados por la Guardia Civil, por lo que nos pusimos en contacto con el responsable de prensa de la Benemérita de Ávila, quien nos comentó que no se había realizado informe alguno de la investigación, pero que una de las hipótesis que se barajó en su día era que a M. A., que en aquella época estaba recién casado, no le gustara aquel servicio y montara todo aquello para forzar su traslado, pero M. A. nos respondió que era una hipótesis absurda: «Siempre me ha gustado el trabajo de seguridad, yo desde hace muchos años ya realizaba estas tareas en discotecas y como ya os he dicho antes no soy una persona miedosa, pero aquella vez sí tuve miedo, miedo a lo desconocido.»

Algunos vecinos del pueblo especulaban con que la aparición fuera la de la Virgen de Barbadiño, cuya imagen se venera en Navalperal de Pinares. Cuentan que la Virgen se apareció en un prado llamado Barbadiño, que pertenece a La Cañada y que según una profecía la Virgen prometió volver a los cien años. Otros comentan que el mismo día de los hechos murió una joven de 24 años de edad en la localidad cercana de San Bartolomé de Pinares. Estaba recibiendo tratamiento en Madrid y venía hasta La Cañada para coger el tren.

En nuestra mente se agolpan un montón de preguntas sin respuesta. Si verdaderamente ocurrieron los hechos tal y como relata el testigo, ¿qué o quién era esa aparición?, ¿qué pretendía esa extraña mujer dejando ese dibujo trazado en el suelo? Quizás fuese un mensaje satánico o una protección ante un terrible evento por suceder. Sólo la mujer que lo dibujó guarda las respuestas.

castillaoculta@hotmail.com

# Íntima Confesión

**Hazlo por mí.** Ramón Reboiras. Alianza Editorial. 200 páginas.

**Clemente Barahona Cordero**

Ramón Fernández Reboiras es un periodista gallego que en la actualidad trabaja como responsable de cultura en la FNAC. Ha publicado dos novelas breves, *Corazonada* y *El Guardián de las ruinas*, y un libro de poemas titulado *El resto del mundo*. Su penúltima novela, *El día de los enamorados*, mereció elogiosas críticas. *Hazlo por mí* es, hasta ahora, su última publicación.

Esta novela está en el límite de la autoficción ya que se mueve entre la existencia real y la literaria, quizá un sugerente recurso para hacer una profunda reflexión sobre la naturaleza misma de la escritura. Aunque nos describe su estancia en una clínica de rehabilitación, rodeado de personas enfermas como toxicómanos, ludópatas y anoréxicas, lo que realmente pre-

tende y realiza es una verdadera confesión de sus sentimientos, vivencias y creencias; una verdadera lucha entre la razón y la pérdida de conciencia. Esta confesión del narrador, en primera persona, se convierte en un puente, muy bien construido, para acercarnos a las flaquezas de una época, a la crónica de una generación desmesurada en todo, y a las limitaciones personales del enfermo 'imaginario' que nos cuenta estas realidades.

Les puedo decir que en un principio esta novela parece un poco extraña, pero a medida que nos vamos introduciendo en sus páginas, nos va envolviendo y no podemos abandonarla por mucho tiempo; llegar al final, se convierte en casi una necesidad. Posee un buen ritmo narrativo y, sobre todo, una gran variedad de registros bien hilvanados que van desde la ironía hasta el más sutil humor, pasando por una introspección sincera y valiente de sus estados de conciencia. Un enfermo que se rehabilita y que no es capaz de reconocer-



se en 'otro' cuerpo, de ahí el título de esta obra. Es un libro de fácil lectura pues está muy bien escrito. No obstante, para sacar todo su jugo, quizá sea necesaria una mínima madurez o haber vivido experiencias similares. Una novela que te hace pensar.



## Sonrisa sobre cuatro ruedas

**Mercedes-Benz.** Pawel Huelle. El Aleph Editorial. 157 páginas.

**Santiago Martín**

Desde Polonia, con un peculiar estilo y una forma de narrar no extraña pero sí inusual, llega sobre ruedas esta novela redonda. O rectangular, como los sobres, pues se trata de realidad de una supuesta serie de cartas, o una sola y larguísima carta que el protagonista envía al autor checo Bohumil Hrabal. A raíz de sus intentos de aprender a conducir, el autor va recordando la historia de los coches de la familia, que narra a su profesora de autoes-

cuela. Y a bordo de esos coches pasamos por el paisaje de Polonia y sus transformaciones a lo largo del último siglo. La sociedad industrial, la burguesía preguerras, la persecución y el ghetto, la época comunista y los años noventa, todos desfilan –a veces acompañados de la agradable sorpresa de una foto– ante nuestros ojos, con un cierto tinte humorístico que le permite a Huelle una profundidad que con otro estilo no alcanzaría. El humor como elemento para recordar la Historia alcanza aquí un notable grado de perfección, en una novela no siempre fácil de leer por su aspecto de discurso continuo, sin capítulos ni divisiones aparentes, pero que merece la pena.

## Impostores o el vampiro de hoy

**Vidas ajenas.** Michael Pye. Ediciones Salamandra. 336 páginas. 16,9 euros.

**S Martín**

El mito del vampiro ha ido adoptando diversas formas y contenidos, desde el horrible ser de afilados colmillos que todos conocemos a la seductora que desecha a sus amantes con la misma



frialdad y facilidad con que los atrapa, al oficinista gris e inadvertido que se beneficia de las ideas de los demás y trepa gracias a ellas o la inquietante propuesta de Zulueta y su *Arrebato*. Pye explora el alma de Martín

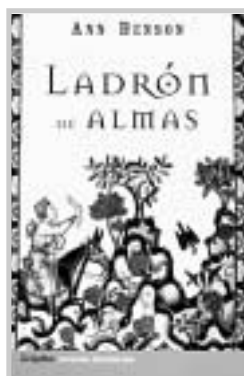
Arkenhout, asesino en serie por accidente, necesitado de irse apropiando de las identidades de sus sucesivas víctimas para revivir el escalofrío del cambio y la liberación del pasado. Hasta que su carrera se cruza accidentalmente no con un policía sino con el conservador de un

museo británico. Entre perseguido y perseguidor se acaba instalando una relación basada en el acorralamiento, el miedo y el descubrimiento de la similitud.

## Sanguinarios en paralelo

**Ladrón de almas.** Ann Benson. Editorial Grijalbo. 568 páginas.

Recurriendo al esquema que ya usó con éxito en *La plaga* y su continuación, *La ruta de fuego*, Benson alterna pasado y presente en esta doble novela cuyo meollo es la pedofilia. Bien en la época medieval, y protagonizada por Gilles de Rais –figura histórica bien conocida y efectivamente condenada por «sodomía con infantes», entre otras acusaciones–, o en el moderno Los Angeles. Sin embargo, mientras en sus anteriores novelas había una suerte de nexo entre pasado y presente, en esta se trata de simples coincidencias. Eso sí, resulta como siempre entretenida.



## Novela histórica a la moda de hoy

**Oro antiguo.** Marco Buticchi. 414 páginas. **El babilonio.** Karl Heinz Grosser. 477 páginas. Ambos en Editorial Salamandra.

La novela histórica está de moda, y estas dos se suben al carro, cada una en una de las vertientes del género. Así, *Oro antiguo* mezcla el pasado y el presente en una ficción donde se mezclan la Roma antigua y los servicios secretos actuales. El nexo entre ambas épocas son unas antiguas estatuillas de oro que detentan un extraño poder. Por su parte *El babilonio* opta por seguir hechos históricos contrastados, y con la vida del médico babilonio



Tamatam como hilo conductor, seguimos en paralelo la mucho más interesante biografía de Alejandro Magno. En la mezcla hay, al menos a primera vista, más fantasía que ficción. Para leer al borde de la piscina o en la hamaca.