

EL SÁBADO

FARO DE VIGO • Sábado, 12 de enero de 2008 • NÚMERO 545

★ **Cuando está** a punto de cumplirse un siglo del fallecimiento del gran poeta civil de Galicia, la Real Academia Galega ha designado 2008 como "o Ano de Curros". Actos y homenajes se van a suceder en torno a uno de los nombres clave del Rexurdimento.

El año del poeta

La Real Academia Galega revitaliza la vida y obra de Curros Enríquez con motivo del centenario de su fallecimiento

Tere Gradín

Está a punto de cumplirse un siglo del fallecimiento de una de las grandes figuras que ha dado Galicia. El 7 de febrero de 1908 moría en La Habana Manuel Curros Enríquez, por lo que la Real Academia Galega ha decidido designar 2008 como "o Ano de Curros", aparte del homenajeado en el Día das Letras Galegas, que será Xosé María Álvarez Blázquez. Y es que este año que acaba de comenzar va a ser pródigo en efemérides para la cultura gallega, que se hace aún más grande con la participación protagonista en la Feria Internacional del Libro de La Habana, del 13 al 24 de febrero. Son sólo algunos de los acontecimientos que aguardan en el arranque de un año que ya comienza a designarse como histórico por el alcance de las celebraciones.

Así que comenzando por orden cronológico, la primera efeméride arranca con el centenario de la muerte de Curros Enríquez. A partir de febrero serán meses llenos de actos de homenaje y estudio de la obra del insigne poeta con los que se pretende dar proyección a este gran ilustre de las letras. La Real Academia Galega quiere que la celebración no se circunscriba al ámbito académico, sino que tenga también un cariz popular.

En Celanova, cuna del escritor, es donde se va a desarrollar uno de estos actos. En esta tierra de ilustres escritores venía al mundo el 15 de septiembre de 1851 Manuel Curros Enríquez, uno de los referentes —junto a Rosalía y Pondal— del Rexurdimento de la literatura gallega de finales del siglo XIX. Fue poeta, crítico de los males que constreñían a la sociedad de su tiempo e intelectual impulsor de la renovación política, social y cultural de Galicia, uno de los hijos más ilustres de la tierra, cuyo influjo sigue vivo hoy en día.

Varias momentos determinan su trayectoria. Uno es en 1877, cuando gana el certamen poético en Ourense con "A Virxe do cristal". En este poema describe de forma magistral la leyenda sobre la aparición de

la pequeña imagen cuyo santuario se ubica en Vilanova dos Infantes, lugar de nacimiento de su madre Petra Enríquez. A este tipo de composición, en cierto modo de carácter costumbrista, corresponderían también sus poemas titulados "O gaiteiro", "Unha boda en Einibó" y "O Maio".

Su trayectoria como gran poeta gallego estaba determinada, al tiempo que crecía su credo republicano y galleguista. Otro momento de su vida es en 1880, cuando publica "Aires da miña terra", convertido hoy en uno de los libros más populares de las letras

gallegas, que alcanzó en vida de Curros grandes aplausos pero también anatemas. De hecho, el escritor fue procesado y condenado por el contenido de algunos de los poemas, aunque fue absuelto al poco tiempo por la Audiencia de A Coruña, pero ello no le salvó de la excomunión obispa. Además de declarar su compromiso con el pueblo y con la lengua, el vate celanovés atacaba abiertamente la actitud social de la iglesia. Su anticlericalismo no era sólo una reacción personal sino una faceta de su ideología.

La obra de Curros también va

más allá de la poesía y se centra durante gran parte de su vida en el periodismo. A Madrid se fue a estudiar Derecho y en la capital frecuentaba las tertulias literarias. En Madrid debutó como cronista y vivió muy de cerca la Revolución de 1868. Su labor informativa le llevó a ejercer como corresponsal de guerra en el País Vasco durante la tercera guerra carlista, escribiendo una serie de "Cartas del Norte" que fue-

ron publicadas en el diario "El Imparcial" y le proporcionaron prestigio como redactor. Con estancias entre la capital y Galicia, regresa como funcionario a Ourense, hasta que en 1894 decide emigrar a La Habana, otro de los momentos que marcarían la vida y la obra del escritor celanovés. En la capital cubana funda "La Tierra Gallega", y llegó a trabajar también en "El Eco de Galicia", así como en el "Diario de la Marina". Llega en el momento de la Cuba liberal e independentista, y su labor desde la isla caribeña fue fundamental para, en colaboración con Manuel Murguía y otros intelectuales gallegos de uno y otro lado del Atlántico, promover la constitución de la actual Real Academia Galega da Lingua a través de la "Asociación Iniciadora y Protectora de la Academia Gallega", de la que fue elegido presidente-fundador. Ya socavada su salud, Curros moría 7 de febrero de 1908. Sus restos mortales fueron traídos para Galicia.

La institución quiere que los actos tengan un carácter popular



La Casa Museo

En diciembre de 1999 comenzaron las obras de rehabilitación de la que fue casa natal de Curros en Celanova. Con motivo de la clausura del "I Congreso Internacional sobre Curros Enríquez e o seu tempo", el día 15 de septiembre de 2001, en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del poeta, se celebró el primer acto público en la casa tras su restauración. Desde entonces el inmueble estuvo abierto de forma esporádica para acoger exposiciones temporales y otras actividades. Su apertura definitiva al público no fue hasta el 18 de febrero de 2006 coincidiendo con la inauguración de la exposición "31 artistas arredor de X. L. Méndez Ferrín". La Fundación que lleva el nombre del poeta se ocupa, entre otras finalidades, de gestionar la Casa Museo, además de promover y difundir el conocimiento de la vida y la obra de Manuel Curros Enríquez, así como de otros poetas y escritores relacionados con Celanova.

LIBROS

Elogio de la fantasía

Los niños del agua

CHARLES KINGSLEY.
Rey Lear. 304 páginas.

Publicada dos años antes que "Alicia en el país de las maravillas", "Los niños del agua" se ha confundido a menudo con un relato meramente juvenil aunque, al igual que la novela de Lewis Carroll, supera con creces cualquier barrera de edad. Adaptada en su día al cine por Walt Disney, narra la historia de Tom, un desollador de 10 años, explotado cruelmente por su amo Grimes, que cae por la chimenea de una casa de campo a donde ha sido llevado a trabajar. El accidente provoca un enorme revuelo y Tom huye hacia un estanque en el que, aparentemente, se ahoga. Pero no muere, y se transforma en un niño de agua, que deberá madurar con la ayuda de las hadas y las criaturas marinas hasta convertirse en un nuevo ser más libre y responsable.

Kingsley (1819-1875) introduce en la novela todos los asuntos de la vida que le interesaban: la esclavitud infantil, la calidad del sistema educativo, la relatividad

del conocimiento, los errores científicos y la evolución de las especies defendida por Darwin. Con una arquitectura sorprendente, establece un diálogo con el lector en el que todo es posible gracias a la fantasía. Indaga en la naturaleza como reflejo de la realidad divina y aporta algunas ideas respecto a la degeneración de las especies que tardarían más de un siglo en ser aceptadas.

Charles Kingsley, hijo de un clérigo protestante, está considerado uno de los principales reformadores sociales de la Inglaterra del siglo XIX. Convencido liberal e idealista, a pesar de haber tomado las órdenes sacerdotales fundó un grupo de socialistas cristianos que mantuvo severos enfrentamientos con los sectores más conservadores de la Iglesia anglicana.

Esta edición en castellano de "Los niños del agua" incluye los dibujos fantásticos, inquietantes y sorprendentes con que se ilustró la edición del volumen que se publicó en 1889. Charles Kingsley es autor de una extensa obra en la que abordó casi todos los géneros, desde el ensayo y la novela hasta la poesía.



La trilogía vital de Danilo Kis

Circo familiar

DANILO KIS. Acantilado. 576 páginas.

Al serbio Danilo Kis (1935-1989) hay que considerarlo como uno de los mejores escritores europeos del siglo XX. Tras la Segunda Guerra Mundial, en la que su padre y otros miembros de su familia murieron en los campos de exterminio, se asentó en Hungría, aunque posteriormente, tras estudiar literatura en la Universidad de Belgrado, fijó su residencia en Francia hasta el final de sus días. "Todo empezaba y acababa en París, porque París era un sueño para alguien joven que podía irse de casa", llegó a decir.

Toda su obra está claramente marcada por la muerte de su padre en Auschwitz en 1944. Danilo idealizó a su progenitor debido a su fatal destino como víctima de los nazis; de hecho, conservó todos sus documentos y cartas durante la guerra con la intención de utilizar todo ese material en el futuro.

Los tres libros que Kis reunió en este "Circo familiar" fueron publicados por separado en distintas etapas de su trayecto-

ria. Comparten, sin embargo, impulso y tema.

El volumen se abre con "Penas preoces", que puede describirse, parafraseando al propio Kis, como el cuaderno de notas a color de un niño extraordinariamente sensible, colección de instantáneas sin orden cronológico en las que la infancia se convierte en un mundo. Esto último servirá también para describir "Jardín, ceniza", añadiendo, quizás, que ese mundo infantil, en el que los planos real e imagina-

rio se solapan con perfecta naturalidad, se inscribe en unas circunstancias históricas que, sin hacerse explícitas, determinan en profundidad el tono de la evocación: la Segunda Guerra Mundial y la masacre de judíos y serbios de la Voivodina a manos del fascismo húngaro. Por último, "El reloj de arena" es un collage polifónico de enorme intensidad dramática. Aquí, el protagonista es el padre del escritor, un hombre de personalidad extraordinaria, retratado en la últi-

ma fase de su crisis vital. Conmovedora y bella, la "novela de formación" que resulta del encuentro de estos tres libros se nos aparece como una de las más relevantes obras literarias del siglo XX.



A lúa dos Everglades

XESÚS MANUEL MARCOS.
Edicións Xerais. 192 páxinas.

Antón, Dosinda, e Luís, os Quintelo, tres velliños gallegos, que foran propietarios da panadaría "A Primavera", aparecen asasinados na súa casa, no barrio bonaerense de Belgrano. O xove funcionario e escritor Andrés Leiro amiga con Manuel Eiras, un seu veciño xubilado que vive aparentemente só en Madrid dende hai varias décadas. A lúa escintilaba por riba dos Everglades, cando Aurora, que regresaba encabuxada e medosa a limpar unhas oficinas, é atacada en Miami... "A lúa dos Everglades" é unha novela de intriga na que amodiño van converxendo, baixo a banda sonora dos temas dos Tamará, tres historias moi emocionantes de amores e rancores, só aparentemente sen vencello entre elas.



Valle-Inclán inédito

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN. Espasa. 256 páxinas.

Este libro cuatro manuscritos y 144 cartas inéditas de Ramón del Valle-Inclán, que forman parte del archivo "Valle Inclán" de Alsina. La edición corre a cargo de su nieto Joaquín del Valle-Inclán, autor también de uno de los prólogos. Las cartas incluidas en este interesante volumen abarcan desde 1895 hasta los años cuarenta del siglo XX. Cartas "a" y "de" miembros de su familia, políticos, amigos, escritores... comentando los más diversos asuntos.

Sin lugar a dudas, un testimonio fundamental para conocer la vida e indagar en la obra literaria de don Ramón, escritor sobresaliente y una de las personalidades más interesantes de la generación del 98.



Guerra Civil en el Baixo Miño

GENEROSO ÁLVAREZ SEOANE. Ediciones Cardeñoso. 170 páxinas.

Con la perspectiva de más de 70 años, se relata en este libro algo de lo visto y lo vivido. Fue propósito especial del autor intentar la más absoluta veracidad en los relatos a fin de que fuera útil su aportación. Parte de lo aquí escrito fue conservado a lo largo del tiempo en anotaciones breves, pero muy concisas. Ahora "que parece llegado el momento de sacarlas a la luz", dice Generoso Álvarez Seoane (A Guarda, 1923), se ha procurado, sin embargo, "hacer poco uso de otras informaciones que no fueran el conocimiento directo de los hechos", en cuya interpretación sitúa el autor "la objetividad por encima de apreciaciones personales".

Un "Shakespeare" adaptado a cuento

El Rey Lear

CHARLES LAMB.
Ilustraciones de Alfredo.
Breviarios de Rey Lear. 56 páxinas.

En 1805, el editor de literatura infantil William Godwin encargó a Charles Lamb que transformara en cuentos las principales obras de William Shakespeare, para que pudieran leerlas los más jóvenes. Lamb emprendió el trabajo con ayuda de su hermana Mary, de manera que ella se hizo cargo de las comedias y él de las tragedias.

Los "Cuentos basados en el teatro de Shakespeare" se publicaron con éxito en 1807. En plena época victoriana, dominada por el recato, estas versiones de los Lamb rebajan considerablemente las pa-

siones que aparecen en los textos originales que adaptan del gran dramaturgo inglés. Así, en "El Rey Lear" se omite, por ejemplo, que el conde de Gloucester pierde los ojos a manos del duque de Cornualles, esposo de Regan. Y, por lo general, en los cuentos desaparecen ciertamente algunos personajes, otros no superan el plano secundario, pero el caso es que saben a Shakespeare, hablan su lenguaje y mantienen, al menos en parte, la belleza del original.

El argumento de esta obra parte de cuando el viejo Lear decide repartir su reino entre sus tres hijas. Las dos mayores, falsas y ambiciosas, aseguran que le aman más que a sus vidas, pero la pequeña se niega a caer en ese juego adulatorio y es desterrada por ello. El monarca empezará a sufrir a partir de entonces el desprecio de sus herederas, que acabará volviéndole loco.



El divulgador de fenómenos extraños que es Ángel del Pozo hace un recorrido por templos, reliquias y objetos insólitos, incluyendo sucesos de ovnis. Con prólogo de Iker Jiménez, "La cripta sellada" sumerge al lector en el enigma.

Los misterios de Castilla

La cripta sellada

ANGEL DEL POZO DE PABLOS. Castilla Ediciones. 304 páginas.

Tere Gradín

Es un divulgador de misterios, de leyendas enigmáticas y de todo tipo de fenómenos raros. No es extraño, pues, que el libro esté prologado por Iker Jiménez y que el título, "La cripta sellada", haga referencia a los muchos secretos que aguardan al lector en este sorprendente libro escrito por Ángel del Pozo de Pablos.

El autor de esta obra es un experto en enigmas que desde el año 2002 colabora de forma asidua en el periódico *El Norte de Castilla* con una sección llamada precisamente "Castilla misteriosa". Después de recorrer la comu-



nidad castellano-leonesa en busca de historias sorprendentes surgieron más de 150 artículos que el autor compila y selecciona ahora bajo el título de "La cripta sellada", publicada por Castilla

Ediciones.

Del Pozo hace un recorrido por una geografía mágica en la que aparecen templos, reliquias y objetos insólitos, figuras extrañas e incluso sucesos de ovnis únicos en el mundo, incluido un caso de abducción acaecido en la localidad de Medinaceli, en Soria.

"Cosas del diablo", "Crónicas de misterio y fenómenos insólitos", "Fantasmas y apariciones", "Los ovnis nos visitan", "Encuentros con humanoides", "Reliquias sobrenaturales", "Insólitos en las iglesias", "Templos herméticos y monjes guerreros", "Entornos mágicos y enclaves extraños" son los epígrafes en los que Ángel del Pozo sumerge al lector en un mundo de misterios sin resolver en numerosos rincones de la Castilla mágica. Para ello ha recorrido miles de kilómetros por lo ancho y largo de la geografía de Castilla y León, entrevistando a



El escritor Ángel del Pozo. / Foto: RICARDO OTAZO (NORTE DE CASTILLA)

docenas de testigos y recogiendo opiniones de expertos. El autor, que documenta siempre sus trabajos con una exhaustiva investigación, colabora en conocidos medios de comunicación nacionales y en 2003 recibió el premio de Periodismo Diputación de Valladolid al mejor artículo publicado en prensa escrita. Fue con

"El Sillón del Diablo", un objeto real —una silla del siglo XVI utilizada por un anatomista— que ahora se custodia en el Museo Provincial de Valladolid. Un libro de lectura amena para conocer mejor los muchos rincones ocultos de la Castilla mágica por la que desfilan también duendes, trasgos, brujas, ogros y cocos.

Ácidas crónicas de sociedad

Horrores cotidianos

DAVID ROAS. Menos Cuarto. 140 páginas.

Cuentos y microrrelatos componen esta ácida obra de David Roas (Barcelona, 1965) titulada "Horrores cotidianos", llena de historias que ridiculizan la sociedad actual con contundencia y estilo. El autor —doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada— homenajea al gran Augusto Monterroso con la pieza que da título al libro, y continúa con corrosivo humor en "¿Cuánto cuesta un kilo de carne?", "Talento natural", "Vive la grandeur!", "La última aventura" o "Y por fin despertar", una revisión perversa de Alicia en el País de las Maravillas". Relatos estimulantes en los que Roas juega con las palabras y que atrapan al lector de la primera a la última página. Historias llenas de ironía del mundo en que vivimos. T.G.



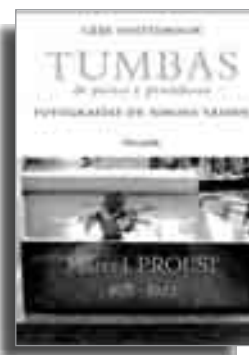
sión perversa de Alicia en el País de las Maravillas". Relatos estimulantes en los que Roas juega con las palabras y que atrapan al lector de la primera a la última página. Historias llenas de ironía del mundo en que vivimos. T.G.

Homenaje al pensamiento

Tumbas

CEES NOOTEBOOM. Siruela. 264 páginas.

El escritor holandés Cees Nooteboom (La Haya, 1933) ha viajado por cementerios de todo el mundo para realizar un recorrido literario muy especial: visitar más de 80 tumbas de algunos de los más famosos poetas y pensadores universales, con fotos captadas por su esposa Simone Sassen y textos que el autor escribe bajo las sepulturas. Entre los "muertos amados" que el escritor ha visitado en sus últimas moradas se encuentran la tumba de Neruda en Chile, la de Borges en Ginebra, la de Stevenson en Samoa, la de Thomas



Mann en Zúrich o la de Cervantes en el convento de las Trinitarias Descalzas de Madrid. En las fotografías de Simone Sassen, en blanco y negro, aparecen los recuerdos que la gente deja sobre las tumbas de sus poetas y escritores más admirados. T.G.

La historia de una profecía

Emperador

STEPHEN BAXTER. Minotauro. 480 páginas.

El aclamado y erudito británico Stephen Baxter —es ingeniero por la Universidad de Southampton y graduado en Matemáticas por la de Cambridge, además de autor varias veces premiado— vuelve a sorprender a sus lectores con un libro lleno de fuerza e imaginación. "Emperador", recién publicado por Minotauro, narra la historia de una profecía. En la fría frontera norte del Imperio romano, una madre moribunda que acaba de dar a luz declara unas palabras en latín, un idioma que ella misma desconocía y



que no es otra cosa que un augurio que, de cumplirse, podría cambiar el destino del Imperio y el curso de la historia. Baxter se retrotrae al pasado para tejer una novela poderosa y sorprendente que no defrauda a sus múltiples seguidores.. T.G.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Un mundo sin fin.** Ken Follett (Plaza & Janés).
- 2 Un día de cólera.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 3 Festín de cuervos.** George R.R. Martin (E. Gigamesh).
- 4 La bodega.** Noah Gordon (Roca Editorial).
- 5 Tierra firme.** Matilde Asensi (Planeta).
- 6 El niño con el pijama de rayas.** John Boyne (Salamandra).

NO FICCIÓN

- 1 El inversor inteligente.** Benjamin Graham (Deusto).
- 2 Aprende inglés en 7 días.** Ramón Campayo (Editorial EDAF).
- 3 El secreto.** Rhonda Byrne (Urano).
- 4 Gimnasia para la memoria.** M. Torreiglesias (Espasa).
- 5 La cocina y los alimentos.** Harold McGee (Debate).
- 6 La ciudad que fue.** Federico Jiménez Losantos (Temas de Hoy).

LINGUA GALEGA

- 1 Vigo por Magar III.** Magar (Xerais).
 - 2 Madeira de Zapatero.** Suso de Toro (Xerais).
 - 3 Cardume.** Rexina Vega (Xerais).
 - 4 Made in Galiza.** Sechu Sende (Galaxia).
- CON LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS:
VIGO: El Corte Inglés, Librouro y Casa del Libro.
VILAGARCÍA: Limiar.

Cada **xoves** chega a luz do Faro da Cultura

FARO DE VIGO
cada día máis

X.L.
MÉNDEZ
FERRÍN



NO FONDO DOS ESPELLOS

Hesperotyphlus mendezferrini

Saúdo a un novo insecto en medio escuro

Os entomólogos Francisco Novoa Docet, da Universidade Compostelana, e Andrés Baselga, do Museo de Historia Natural de Madrid, acaban de identificar unha nova especie de insecto que levará por sempre os meus apelidos incorporados ao nome científico: *Hesperotyphlus mendezferrini*. A descripción, a carón da de outra especie tamén nova, figura xa nos *Annales of the Entomological Society of America* (Vol.100, núm.4). Este cronista, inveterado observador e cazador de insectos, dalle as máis rendidas grazas aos investigadores que se lembraron del. Imaxino a inmensa satisfacción que sentiría o noso grande naturalista Víctor López Seoane cando importantes colegas nomeaban co seu apelido novas especies como a *Vipera seoanei* ou o *Dorcanion seoanei*.

O *Hesperotyphlus mendezferrini* Novoa & Baselga pertence aos Coleoptera, orde de insectos ao que lle corresponde o honor de ter sido así designado polo mesmo Aristóteles, pai da Entomoloxía. É da familia dos Staphylinidae, un modelo orgánico de grande éxito na Natureza. Vexamos: se no mundo eran coñecidas a mediados do século XX unhas 300.000 especies de insectos Coleopterae, 20.000 destas especies eran Staphylinidae. Hoxe son moitas máis as especies identificadas pero a proporción vulgo que será a mesma. Os insectos Staphylinidae teñen como características unha redución extrema dos élitros que nos permite a visión plena do abdome. Aínda o *H. mendezferrini* forma parte da subfamilia Leptotyphlinae, pro non nos imos deter nesta cuestión.

O *H. mendezferrini* vive no sobosco ou chan de follato e humus que se forma nas fragas caducifolias (*Quercus pyrenaica* Willdenow e *Quercus faginea* Lamarck). Ao longo dos tempos, esta especie foi adaptándose a un medio edáfico e escuro, o que lle confiere caracteres que son habituais nos animais trogloditas ou subterráneos: non ten ollos, é áptero, os ocelos están atrofiados, a súa cor castaña clara amos a tendencia á depigmentación. O *H. mendezferrini* é tan pequeno (1,1-1,3 mm) que se sitúa no límite inferior do tamaño posíbel dos insectos. Isto obriga a que só poda ser examinado na súa morfoloxía exterior e interior coa axuda do microscopio e dificulta, supoño, a súa observación en liberdade ou

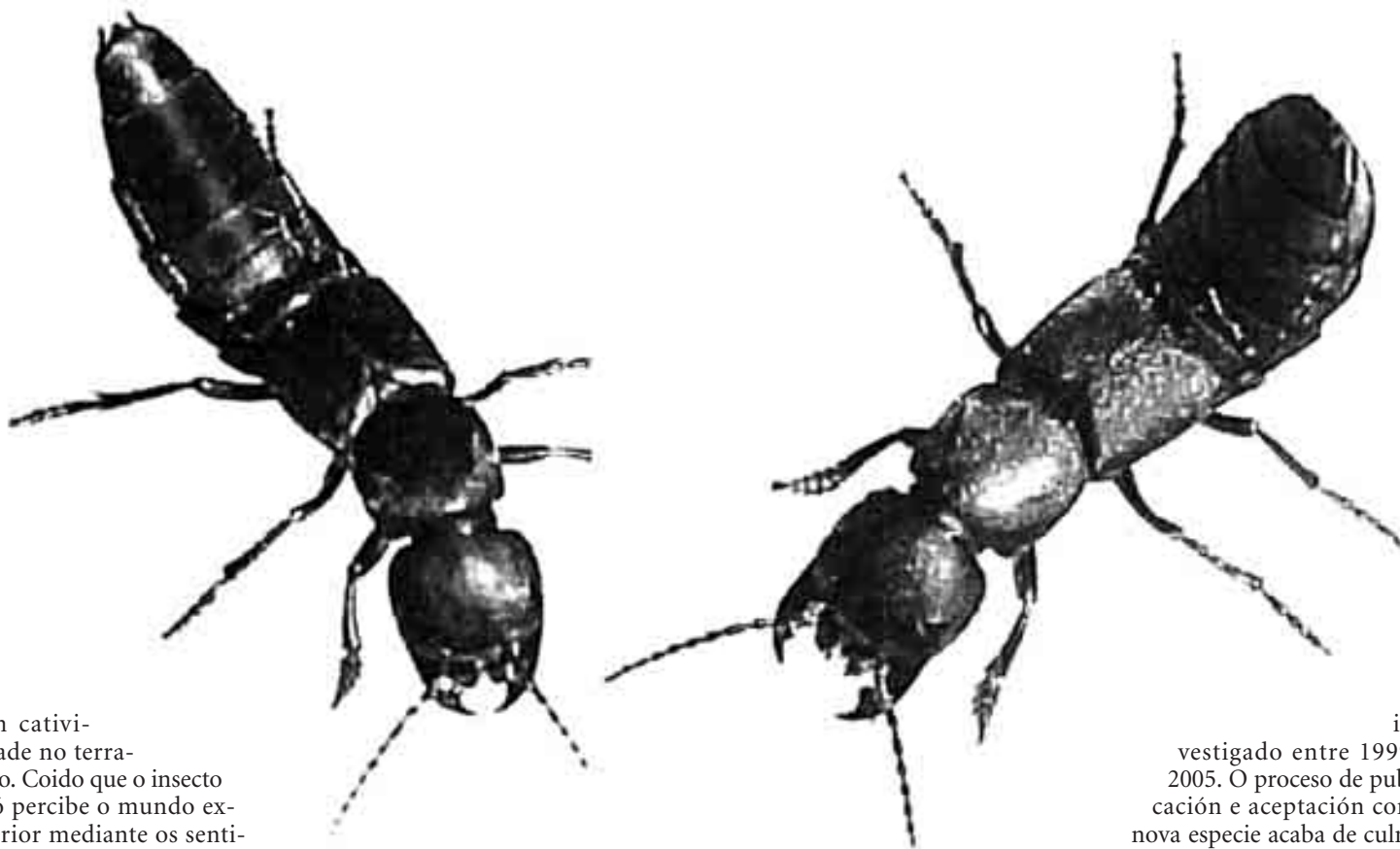
en catividade no terrario. Coido que o insecto só percibe o mundo exterior mediante os sentidos do tacto e do gusto.

É agora cando lembro aquela consideración, en exceso doutrinal e antropocéntrica, do vello mestre darwinista Odón de Buen: as especies que non loitan pola existencia, ou de vida fácil, son degradadas pola Natureza; perden beleza e atrofíanselle os

órganos inactivos. De todos modos, é tan valioso para a biosfera cego, pálido, cobreguexante, diminuto e áptero *H. mendezferrini* como poida selo o tigre ou a águia imperial. Para a ollada do naturalista todas as especies de seres vivos deben gozar o mesmo

investigado entre 1999 e 2005. O proceso de publicación e aceptación como nova especie acaba de culminar. Quen teña curiosidade poderá encontrar depositado un individuo macho e outro femia no Museo Nacional de Historia Natural de Madrid co número de catálogo 9656 (en Galicia non existe nin parece que vaia existir Museo Nacional de Historia Natural ningún).

respecto, a non ser que sexan inimigas da nosa. O *Hesperotyphlus mendezferrini* Novoa & Baselga foi descuberto no Parque Natural de Los Arribes del Duero (provincias españolas de Zamora e Salamanca) e



BUZÓN

SOS SERRA DA GROBA

“Despois de Paxareiras, Montevós, Virxe do Monte, a Ruña, Adraño, Ameixenda, Filgueira, Currás, Deva e demais parques eólicos, a Serra da Groba está a punto de ser machacada por *Albariño 1* (...). Os empresarios da enerxía eólica percorren a Serra da Groba en busca de “comuneiros” aos que proponden participar neste mercado (...). Poucos foron capaces de resistirse a unha oferta semellante por falta de información e por falta de amor por unha paisaxe da que todos somos propietarios a pesar de que pensen os directivos da Mancomunidade de Montes do Val Miñor (...). Varias persoas das zonas afectadas polo proxecto *Albariño 1* uníronse a finais de Agosto para crear a asociación de defensa medioambiental SOS A Serra da Groba por rexeitaren que unha promotora de parques eólicos engane a sociedade asegurando a inocuidade de gigantescos aerogeneradores de máis de 125 metros que, grazas a un “deseño de vangarda”, non parecen supoñer “dano ambiental ningún”.

A empresa Eurovento, de capital español e xaponés, proxecta ocupar na zona queimada o outro ano máis de 2 millóns de metros cadrados dende Baíña e Belesar no concello de Baiona ata a altura do mosteiro de Oia, urbanizando o noso monte de xeito abusivo e especulativo,

instalando 21 autogeneradores sobre canda a súa plataforma de formigón de 225 m². Os puntos de emprazamento elixidos atópanse nos lugares máis inaccesíbeis e espectaculares da Groba: Alto do Costado e Alto a Lebre (675 m) na parte norte e Alto do Carrubedo (596 m) na zona de Pedornes. Para construír o parque *Albariño 1* nos cotos máis altos da nosa Serra, a multinacional prevé crear máis de 20 km. de pistas novas de 6 m de ancho cada unha, con gabias laterais de 1 m de ancho e 0,5 m de fondo. No que respecta ao transporte soterrado da enerxía eléctrica, necesitaranse máis de 25 km de conductos de 1 m de fondo. A construción e explotación destas infraestruturas, aínda que posteriormente colonizadas por vexetación, implicará un gravísimo impacto sobre o monte que nunca volverá recuperar a súa fisonomía.

No tocante ao aspecto etnográfico, é importante suñar que os informes da empresa non mencionan ningún elemento destacable, cando todos sabemos que a Groba alberga unha das riquezas principais do patrimonio da nosa terra: os 2.500 cabalos bravos de pura raza galega dos que presumían as autoridades perante a UNESCO para que a cultura popular de Galicia-N. de Portugal fose declarada do Patrimonio da Humanidade. Agora Eurovento pre-

tende vulnerar o hábitat natural e milenario destes animais salvaxes que dan lugar aos famosos curros de Mougás, A Valga, Torroña e San Cibrán (...).”

Alicia López Pedreira
Secretaría de SOS A SERRA DA GROBA

Os parágrafos transcritos da carta que Alicia nos manda ao Fondo dos Espellos dan unha idea do perigo que corren os montes da Groba, un espazo natural único da vella Terra de Turoño. Os cabalos ceibes ameazados, a invasión colonial das eólicas, a falla de lucidez e determinación das elites da esquerda e do nacionalismo político maioritario na bisbarra e os usos neocacíquís de certas comunidades de montes veciñais, aparecen reflectidos no texto precedente. Pro existe conciencia e resistencia, e esta céntrase na Asociación SOS SERRA DA GROBA.

Todos aqueles que quixeren colaborar coa súa opinión en NO FONDO DOS ESPELLOS poden escribir por correo ordinario a:

X. L. Méndez Ferrín - FARO DE VIGO
Rúa Uruguay, 10-A
(Aptdo. Correos, 91) VIGO