

nas, y al poco de montarlas en la puerta de la parroquia, se derrumbó toda la iglesia, afortunadamente sin nadie dentro.

Años después, en concreto en el mes de febrero de 1999, sucedió otro hecho enigmático que desconcertó a todos los expertos en ornitología. El diario 'El Comercio' recogía la siguiente noticia: «Los buitres leonados se están volviendo vegetarianos. El insólito suceso, que ha conmocionado al mundo ornitológico, ha sido observado en el refugio de rapaces de Montejo de la Vega de la Serrezuela, en Segovia, donde más de siete individuos jóvenes han sido vistos mientras pasaban tomillo, hierbas y ramillas verdes de arbusto de sabinas. Además se ha observado otro extraño cambio en los hábitos de los buitres leonados: de ser aves diurnas, se han transformado en nocturnas, compañeras de murciélagos y de otros habitantes de la oscuridad. En diferentes ocasiones han sido vistas volando de noche, sin haber sido espantadas, planeando durante largo rato y, lo que es aún más asombroso, comiendo después del anochecer y ya sin luz...»

Alberto me ha proporcionado muchos más datos que no tendrían cabida en esta página, sin embargo quiero resaltar el sucedido en septiembre del 2002. Este diario recogía la siguiente informa-



TESTIGO. Alberto Barrio.

ción: «Dos jóvenes cicloturistas de 22 años de edad, fueron encontrados muertos ayer en el paraje conocido como el Cañón de Aves Rapaces de Montejo (...) La muerte de los dos jóvenes pudo deberse a un accidente, tras caer desde un puente de una altura de unos 50 metros, aunque aun se espera el resultado de las investigaciones...».

Al día siguiente, EL NORTE ampliaba la información generando aún más dudas: «La causa del accidente de los dos ciclistas sigue siendo una incógnita, los cadáveres presentan politraumatismos y su estado no sugiere la intervención de terceras personas, no se han detectado signos de que hubiese una pelea entre ellos o un atropello que causara que se precipitaran al viaducto. Tampoco se ha hallado ninguna nota o comunicación que pudiera hacer pensar en la intención de los jóvenes de quitarse la vida. Lo que sí parece acreditado es que antes de subir al viaducto apartaron las bicicletas debajo de este, dado que estas no presentan desperfectos...».

Ahora imagino que me comprenderán cuando comentaba la inquietud que sentía estando solo en aquel paraje. Solo un apunte más; yo como he comentado en otras ocasiones, no creo en las casualidades. ¿Y usted que opina? castillaoculta@hotmail.com

Sonidos del mundo

'MÚSICAS DE HOY.

Salamanca brilla hoy

con Transglobal

Underground

ROBERTO TERNE

Todavía en el primer tramo de la programación, el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León sigue ofreciendo suculentos conciertos repletos de calidad. Especialmente en el ciclo 'Músicas de hoy' por el que ya han pasado Chico César y Ray Lema, Suzanne Vega y Luis Delgado. Después de que ayer Pastora actuase dentro del ciclo Indy, el Festival Internacional de las Artes propone hoy nada más y nada menos que a Transglobal Underground, banda pionera en la fusión de músicas y en lo que posteriormente se conocería como fusión o músicas del mundo... Etiquetas que en la época embrionaria del grupo aún estaban lejos de ser planteadas.

El grupo actuará hoy a las once de la noche



ÚNICOS. Los componentes del grupo Transglobal Underground. / EL NORTE

en la Plaza de San Román y las entradas tendrán un precio único de diez euros.

A pesar de que Transglobal Underground ha rehuido constantemente de las etiquetas, a la banda se la ha atribuido un sinfín de coleccionables desde que el mundo comenzó a comprenderles. Desde 'los creadores del ethno-techno' hasta 'los precursores del Asian vibe'. El caso es que a Transglobal Underground la crítica les ha querido responsabilizar de algo grande. Y esto último seguramente sea el hecho de que T. U. fue la primera banda que cerró la puerta a las normativas formales y genéricas de la música popular del fin del siglo XX dejando la puerta abierta a un milenio en el que todo vale.

DJ's que actúan en directo, músicos de diferentes procedencias del planeta, acordes improvisados, tradicionales y futuristas... hoy estas bases son el pan nuestro de cada día en la era del sobresaturado 'buen rollo'. Sin embargo a principios de los noventa, cuando Kasiek y Hamid Mantu formaron la banda, estos parámetros se intuían pero

no de un modo tan natural como el que planteó Transglobal desde sus primeras referencias cuando la celebre Natacha Atlas se daba a conocer en ellos cantando en árabe.

Actualmente Transglobal Underground están formados por Tim Whelan (alias Alex Kasiek) en los teclados, secuenciador y voces; Hamilton Lee (alias Hamid Mantu) en la batería; Godfrey Duncan (alias 'Tuup') en las voces y las congas; Sheema Mukherjee en el sitar; y Gurjit Sihra en el dholak y dhol (tambor procedente de la India).

Una de las últimas referencias de la banda es 'Rejoice Rejoice' editado en 1999, así como 'Impossible Broadcasting' del año 2003. El debut del grupo fue con 'Dream of 100 nations' con el cual alcanzaron la notoriedad internacional suficiente como para recorrer diferentes países del planeta.

Hoy en Salamanca el público saboreará de un concierto único que se convierte en una de las partes culminantes de la programación. Más información en el canal NorteRock de EL NORTE, desde nortecastilla.es

ÓPERA



Fresca

GREGORIO BUSTOS

Los DVD operísticos navegan entre dos extremos: viejas representaciones de altísima calidad que en el apartado audiovisual no acaban de encajar en los gustos actuales o montajes espectaculares que horrorizarán a los aficionados más tradicionales. Esta versión de 'La Bohème', con montaje de Baz Luhrmann, (director de 'Moulin Rouge') es una agradable sorpresa. Con un sólido trabajo de equipo, la función viene arropada no solo por el imaginativo uso de la luz y los espacios de Luhrmann, sino por las frescas voces que participan; Rodolfo y Mimí son jóvenes, atractivos y cantan razonablemente bien.

FICHA

La Bohème. D. Hobson, C. Baker. Dirección de escena: Baz Luhrmann. Sydney Opera House. DVD

ÓPERA



Protagonista

G. BUSTOS

Tenía curiosidad por ver este montaje con Carlos Álvarez como Don Giovanni; el artista malagueño hace muy buen trabajo, aunque su voz no resulte especialmente mozartiana. De todas formas, el protagonista absoluto de la función es Ricardo Muti, a la batuta. Es una producción tradicional, salvo la original idea de ir avanzando en siglos el vestuario según avanza también la acción. El reparto es muy sólido, en especial la chispeante Kirchsclager, una delicia para ojos y oídos. D'Arcangelo como Leporello cumple bien en lo interpretativo, aunque su voz tiene poco cuerpo. Un Don Giovanni joven y mediterráneo.

FICHA

Don Giovanni. C. Álvarez, Kirchsclager, D'Arcangelo. Dirección: Ricardo Muti. Opera de Viena. DVD

POP



Mundo Pelletier

R. T.

Tremendo equilibrio entre las músicas melódicas, el pop clásico, el folk y las instrumentaciones electrónicas el que nos encontramos en este cuarto trabajo de Claire Pelletier. La artista canadiense se deja acompañar por los textos de Marc Chabot y por los arreglos de Pierre Duchense en un disco repleto de exhibicionismo lírico vocal, instrumental y textual. Cuerdas, trompas, arpas, sintetizadores, voces y delirios acústicos se dan cita en un trabajo de inequívoco gusto francófono que hará ciertas delicias de oídos sensibles y con cierta cultura musical. Otro paso firme de una Pelletier que se posiciona con regularidad.

FICHA

Lo que tú das de Claire Pelletier. Resistencia Records. 15 euros

FOLK



Celta abierto

R. T.

Cinco años después del nacimiento de la banda, Urban Trad son ya un nombre sólido en el mundo de la música celta. Con este trabajo, el grupo fundado por Yves Barbioux da un paso de gigante saliendo del encasillamiento celta para viajar hacia más parámetros procedentes de otras culturas. Urban Trad han mirado hacia el folk de países como Escandinavia, España o Francia. Ello y el hecho de que les haya producido el creador del sonido Afrocelta Simon Emmerson hace que el trabajo se oriente a un tratamiento abierto y acertado. Urban Trad quedó segundo en el Festival de Eurovisión representando a Bélgica.

FICHA

Elem de Urban Trad. Edita y distribuye: Resistencia. 15 euros.