

co moriría al instante así como el que lo intentara destruir.

No se hizo caso de esta declaración por considerarla llena de fantasías y ni siquiera se dio testimonio de ella al Inquisidor de Valladolid, así que el licenciado fue ejecutado y sus bienes embargados. Sus muebles salieron a pública subasta quedando desiertas en tres ocasiones, dada la fama que este tenía de nigromante, por lo que hubo de adjudicárseles a la Universidad como pago por las costas del juicio.

Se guardaron en un trastero, hasta que un día un bedel descubrió el sillón encontrándolo apetecible para su descanso durante la larga espera entre clase y clase llevándose para su uso. A los tres días apareció muerto, como dormido, sentado sobre él.

A nadie le extraña, tomando el hecho como algo natural, y se contrato a un nuevo bedel que apareció muerto justamente a los tres días de tomar posesión de su cargo y sentarse en el sillón del condenado.

No queremos ni imaginar lo que daría algún incivil senador estadounidense por llevarse este sillón a su país natal con el consiguiente ahorro de energía eléctrica que esto supondría.

### Boca abajo

Entonces, alguien recordó la declaración del caso, se revisaron los autos y se constató que los hechos habían sucedido tal como profetizó el licenciado Andrés de Proaza, que todas las personas que se sentaran en él tres veces y que no fueran médicos morirían al instante, así como aquel que lo intentará destruir, por lo que se acordó ponerle en la sacristía de la capilla universitaria boca abajo, con una altura superior a la de un hombre y sujeto a la pared con dos abrazaderas fuertes de hierro para que nadie pudiera descolgarlo y allí permaneció hasta que fue derribada en 1909 la vieja Universidad vallisoletana, para construir en su solar el nuevo edificio.

Quizás lo más sorprendente de esta leyenda es que 'el sillón del diablo' se conserva hoy en día y se encuentra en el Palacio de Fabio Nelli, en la plaza del mismo nombre y sede del Museo Provincial de Valladolid. Incluso el sillón esta datado en mediados del siglo XVI, según recoge en la Guía del museo de Valladolid de 1997, Eloisa Wattenberg García, coincidiendo en el tiempo con esta leyenda.

Probablemente cuando ustedes le vean les ocurra lo que a nosotros, una mezcla de asombro, respeto y tentación por probar sus efectos. Así que si algún osado quiere verificar la leyenda allí se puede dirigir, aunque nosotros no se lo recomendamos pues bien dicen que lo mejor de los dados es no jugarlos, porque algunos sillones los carga el diablo.

### Bibliografía:

- Tradiciones Universitarias 1948, Saturnino Rivera Manescau
  - Cuadernos Vallisoletanos fsc 35, S.Puy Palacios Arregui
  - Guía del Museo de Valladolid de 1997, Eloisa Wattenberg García
  - Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas 1994, Salvat.
- Correo electrónico autores:  
• castillaoculta@hotmail.com

# Vida amorosa

**Las mujeres de Adriano.** Héctor Aguilar Camín. Alfaguara. 207 páginas.

### Sofía Cubría

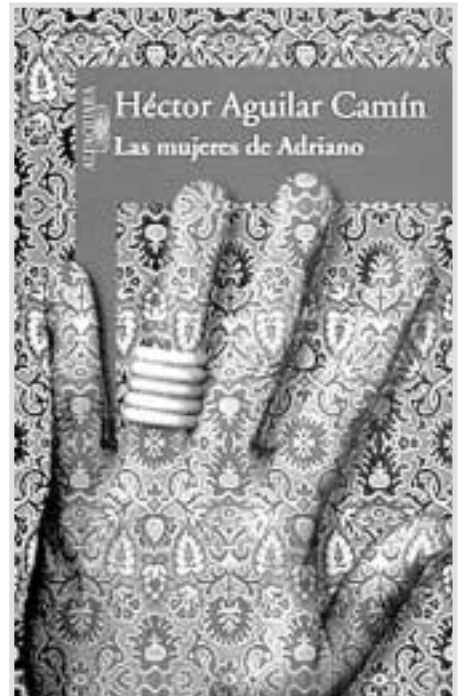
Durante los últimos años de su vida el historiador Justo Adriano Alemán se reunía con un discípulo y admirador en el Club Suizo una vez al mes. La reunión era la excusa para que todos los temas referidos a la vida social y política mexicana fueran objeto de las discusiones de sobremesa, en el ambiente distendido que proporcionaba una buena comida y la placidez del lugar, cuyo comedor daba a un exuberante jardín.

El historiador, hombre culto, de conversación amena y gustos exquisitos, llegó a una de las citas exaltado por una noticia que era actualidad en los diarios: se trataba de un caso de bigamia por el que un tal Pastor Venegas había sido condenado a cumplir condena. Lo insólito del caso no era, para el protagonista de esta historia, la práctica de la bigamia en sí, sino los ocho hogares que tenía abiertos el condenado y los treinta y tantos hijos que mantenía con un sueldo mediocre de funcionario. La conversa-

ción sobre el bigamo y los posibles avatares de su ajetreada vida tomaron un rumbo imprevisto e interesante cuando el profesor confesó que podía comprender a ese hombre, pues él, en ciertos aspectos, también se había comportado como tal. Y de ese modo comenzó a relatarle a su interlocutor la historia de su vida amorosa.

Si confiamos en su palabra, Justo Adriano tuvo una vida amorosa gratificante y plena, aún cuando sólo se relacionó con cinco mujeres: Regina Grediaga tenía su edad, fue el tormento de su juventud, la que todo le prometía y nada le entregaba; Carlota Besares, tenía diez años más que él y fue la que le mostró los caminos del placer; Ana Segovia y María Angélica lo sedujeron, la primera con su belleza y la segunda con su inteligencia; por último, Cecilia Miramón llegó hasta él con su rutilante juventud cuando ya era maduro y se dejó arrastrar por sus ansias de vivir. Pasaron por su vida una tras otra, cada una se tomó su tiempo, y en algunos tramos coincidieron; unas fueron amigas entre sí y otras rivales, pero todas ellas fueron insustituibles y amadas por él.

Héctor Aguilar ha escrito una novela lige-



ra, amena y a tramos divertida; por supuesto esto no es ningún handicap, sino por el contrario una gran virtud, pues hay ocasiones en las que es difícil averiguar que es lo que el autor quiere contar a sus lectores. Si algo se le puede reprochar, es que el relato puede resultar lineal y sin sorpresas. Por lo demás, es una lectura recomendable.



## Para aprender

**La cultura. Todo lo que hay que saber.** Dietrich Schwanitz. Taurus. Madrid 2002.

### Juan Pablo Roda

Cuando un libro de esta envergadura llega a tus manos tiembles, mas no de miedo sino de emoción. Su título te sobrecoge y sin querer te atemoriza. Pero una vez que el tacto ha tomado sus medidas y el índice te sitúa dentro de sus páginas, su grandeza ya no intimida, todo lo contrario, reclama tu atención para escudriñar el misterio, el saber que el texto pueda acarrear.

Dividido en dos partes que te enmarcan en

diferentes etapas, la primera la titula Saber: Un recorrido enciclopédico desde lo que para él son los libros cruciales de la cultura occidental, La Iliada y la Odisea, la cultura helénica, la mitología de los dioses y la Biblia, la espiritualidad hebrea, el mito de Dios, su ley. A partir de esta premisa nos cuenta nuestra historia, literatura, filosofía y arte. Dietrich Schwanitz es alemán, filósofo y especialista en cultura y literatura inglesa.

Sin grandes alardes pero bien estructurado, cada lector aprenderá lo que no sabe y criticará las opiniones en las que diside. Al apartado de música le acompaña un CD con una selección de clásicos: *Todo lo que hay que escuchar*.

Sin ninguna duda es un texto digno de ocupar un puesto de consulta en la biblioteca de cualquier casa.

## Tras la pista del dragón

**Escrito con drogas.** Sadie Plant. Editorial Destino. 356 páginas.

### Ciro García

Amena y rigurosamente, con una prosa cargada de fluidez, este ensayo nos propone un acercamiento a las drogas libre por completo del lastre del prejuicio o del mero juicio. Acercamiento a un mundo,



más próximo de lo que pensamos, más influyente en la política, el arte y la vida en general de lo que podíamos suponer para nuestra tranquilidad. En efecto, defiende Sadie Plant, la existencia de la droga como compañera de la

humanidad, incluso en ocasiones como modeladora del mundo humano, desde su más tierna y apenas menos que simiesca infancia. La droga puede hacer concebir visiones llenas de genio susceptibles de ser transformadas en obras de arte, naciones y gobiernos dependen a veces de su

comercio. De la mano de grandes escritores, economistas y científicos, este ensayo nos lleva a un mejor y menos alarmista conocimiento de algo que puede ser tanto un peligroso enemigo, como una fuente de luz -y oscuridad- inspiradora.

## El Maquis

**Clandestinos. El Maquis contra el franquismo, 1934-1975.** Dolores Marín Silvestre. Plaza&Janés. Barcelona 2002. 331 páginas.

### Clemente de Pablos

La doctora en historia contemporánea y socióloga Dolores Marín Silvestre que combina la docencia con la colaboración como asesora histórica, es la autora de *Clandestinos (El Maquis contra el franquismo 1934-1975)*, un pretendido recorrido por la guerrilla antifranquista en España. La autora es de Hospitalet de Llobregat, cuna de uno de los guerrilleros más famosos de El Maquis -Quico Sabate-, además de la ciudad española donde mejor se mantuvo incandescente el movimiento anarquista bajo toda la dictadura. Desde luego las expectativas de una visión general sobre El Maquis contra el franquismo que nos promete el título para nada son cubiertas a lo largo del texto. Pasando de una visión bastante general del anarquismo español, a ocuparse de los anarquistas exiliados en Toulouse (especialmente de Federica



Montseny), para luego centrarse en tres figuras concretas y bien conocidas: Quico Sabate, Ramón Vila y Marcelino Massana. Se echa de menos que el estudio aborde el fenómeno en

otros lugares de la geografía española Castilla la Vieja, León, Asturias... Ni siquiera en el estudio del movimiento en Cataluña da adecuada importancia a la figura del guerrillero leonés Buenaventura Durruti, que convirtió Barcelona en el único lugar del mundo en el que se ha aplicado un sistema político libertario. Tampoco, desde el punto de vista sociológico, se analiza el sentido de El Maquis: falta un análisis profundo, una comparación con la delincuencia social e, incluso, haber percibido la proliferación en los últimos años del franquismo de películas e historias que hablan del bandolero vengador, coincidiendo con la disminución del poder de la censura (no olvidemos, por ejemplo, que Marcial Lafuente Estefanía era anarquista). En cualquier caso, el libro puede interesar, pero no se trata del gran libro sobre el fenómeno que todavía está por escribirse.