



así, ya que la nave despegó de igual forma que la vez anterior, sin emitir ningún tipo de ruido pero esta vez en dirección al pueblo».

Después de visitar los lugares de los hechos acompañado por Jesús y Lázaro y antes de poner rumbo a casa, Lázaro me confesaba un testimonio sorprendente: «Estoy deseando verlo otra vez, ojalá vinieran y me llevaran con ellos para ver qué hay por ahí, la verdad es que me he tirado noches enteras esperando de nuevo su llegada». Y Lázaro añadía: «Tiempo después hablando sobre el tema con otros vecinos, un mecánico me comentó que él también había visto el objeto sobre las diez de la noche y dos hermanos de la localidad de Encinas de Esgueva también lo vieron y por lo visto les afectó mucho porque no salen de casa cuando se hace de noche y oscurece.»

### Coincidencias

El testimonio de Lázaro me pareció sincero pese a preguntar intencionadamente para ver si le pillaba en algún gazapo, su testimonio se mantuvo totalmente íntegro sin caer en ningún tipo de contradicción. Lo que este hombre no sabía es que a finales de septiembre de ese mismo año en la localidad rusa de Voronezh había aterrizado un ovni ante multitud de testigos y que además sus tripulantes, de una altura superior a los humanos y acompañados de una especie de robot salieron al exterior, inspeccionando el lugar y recogiendo muestras del terreno para desaparecer después tan rápido como habían llegado.

Este no era el único caso sorprendente que ocurrió en aquellas fechas, en España en la localidad de Conil, situada en la provincia de Cádiz, cinco asombrados testigos declararon haber visto tres seres de estatura considerable, entre dos y tres metros, de aspecto rígido, sin brazos, en medio de una luz cegadora.

Sin duda unas fechas en la que las coincidencias sobre anomalías y casos inexplicables en distintos puntos del planeta parecen ir más allá del sentido común.

castillaoculta@hotmail.com

# Blues estelar

## JAVIER VARGAS

lanza un nuevo disco de evocación hippie acompañado de mitos del rock

ROBERTO TERNE

Nuevamente desde Memphis Javier Vargas nos ofrece un trabajo que sin duda engrosará las primeras filas del blues-rock contemporáneo internacional. Se trata de 'Love, Union, Peace', un trabajo de trece temas con un título de inequívoca evocación 70's y hippie. Y por supuesto con contenidos de peso dentro de la concepción estándar pero enriquecedora del guitarrista andaluz adoptado por Argentina en sus primeros días.

Desvinculado ya de la exclusividad latina que vistió sus discos de los últimos noventa, Vargas vuelve a apostar por el sonido del rock y el blues en estado puro dejándose acompañar nuevamente por amigos aún si cabe más estelares que los de anteriores grabaciones. Tan estelares que sus firmas casi podrían hacer sombra al propio disco de Vargas de no ser, claro, por el incuestionable contenido del cedé. Jack Bruce de Cream y Glenn Hughes de Deep Purple abanderan el



El músico hispano argentino Javier Vargas. / EL NORTE

apartado de las colaboraciones acompañados de gente como Elliott Murphy, Devon Allman (hijo de Gregg Allman) y Alex Ligertwood

de Santana. Por no dejar de hablar de las colaboraciones locales a cargo de un Jaime Urrutia impactante en el tema 'Celos' y de Juan Gómez 'Chicuelo' en 'Aguaclara'.

Javier Vargas se encarga nuevamente de la producción de un álbum en el que vuelve a estar John Hampton como ingeniero y Ryan Wiley como asistente. El resultado es un disco bastante logrado donde se da prioridad a actitudes americanas y anglosajonas destinando los últimos temas para las sonoridades más locales. 'Tiny Paradise' abre el disco con un Vargas acompañado por Ligertwood de Santana dejando claro que la música del guitarrista español continúa dejando las prioridades a sus mitos de siempre. Evidente-

mente el 'wha-wha' inicial del tema 'Pretty Blue' anuncia la presencia del componente de Cream Jack Bruce en un tema repleto de clasicismo blues, sonido Hammond y extensa sensibilidad guitarrera. Por cierto que Cream estará en vivo en el Royal Albert Hall de Londres entre los días 2 y 6 del próximo mes de mayo. Más arquetipos intencionados continúan en 'Sad Eyes' con el ex Deep Purple Glenn Hughes. La verdad es que Javier Vargas parece haber diseñado estos temas pensando en las medidas personales de estos colaboradores de lujo. El caso de Elliott Murphy en 'Deep Blue' es otro ejemplo más nada desmerecedor. Por su parte, Jaime Urrutia en 'Celos' aporta un tema destinado a enriquecer el interés de los fans de Gabinete. La guitarra que suena en el tema parece sacada de los discos más personales de Urrutia con reverberación y vibrato incluida.

Javier Vargas actuará el próximo miércoles 13 de abril en la sala La Riviera de Madrid. Por el momento no hay confirmadas fechas en la comunidad.

### OPERA

## Un recital arriesgado

GREGORIO BUSTOS

Los recitales que, como éste, tratan de recoger la totalidad de arias para una determinada voz de un compositor son un arma de doble filo: por un lado, no todas las damas puccinianas piden el mismo tipo de voz -de Mussetta a Turandot media un abismo-, y por otro, el peligro de generalizar la interpretación, de que todo suene igual, es grande.

Gheorghiu, en un estado vocal perfecto, salva por los pelos ambos riesgos; su instrumento es perfecto para muchas de las arias, y en los papeles que obviamente están fuera de su alcance se defiende con bastante decoro.

En cuanto a la interpretación, oscila entre una total implicación el lo que canta -por ejemplo, como Butterfly- a cierta indiferencia. Curiosamente, en algunas arias, su principal rival es ella misma: hace algunos años participó en registros completos de Bohème, Gianni Schicchi o La Rondine donde, por lo general, las versiones que ofreció de las arias correspondientes fue superior. En el caso de 'O mio babbino



caro', contrasta lo fantástica que estaba bajo la batuta de Pappano y lo sosa que está en este recital; quizá la dirección orquestal de Anton Coppola no le haya estimulado mucho: en el mejor de los casos es anodina, y en el peor, bastante chapucera.

De todas formas, la protagonista absoluta es la soprano rumana, que vocalmente es intachable: agudos muy seguros, homogeneidad en el registro, timbre brillante... y una dicción mejorada con respecto a ocasiones anteriores. El sonido, muy directo y en apariencia poco retocado, y la presentación lujosa hacen del recital una rareza en estos días.

### FICHA

**Puccini. Angela Gheorghiu.** Orquesta Sinfónica de Milano Giuseppe Verdi dirigida por Anton Coppola. CD EMI.

### ETNICA



## Desde el Este

R. T.

El sello Asphalt Tango Records se dedica desde sus inicios a los músicos gitanos de la Europa del Este. Su sexto lanzamiento es el de la banda Fanfare Ciocarlia, una formación que se define a sí misma como «magos de la música donde viven los ancestrales secretos de la magia gipsy».

El grupo ha investigado en la contribución de los gitanos que emigraron a EE. UU. en la creación del jazz a principios del siglo pasado. El disco 'Gili Garabdi' es una prueba de ello. Los temas muestran mucho de folklore gitano unido a un carácter de la improvisación palpable en las primeras producciones de jazz.

### FICHA

**'Gili Garabdi' de Fanfare Ciocarlia.** Edita y distribuye: Asphalt Tango- Karonte Distribuciones. 10 euros.

### POP



## El definitivo?

R. T.

Tras el gran sabor de boca de 'SuperL', Avantgarde lanzan ahora 'Read between the lines', un disco en el que se cuidan todos los detalles, incluida una portada de calidad inusual en el panorama nacional. En el trabajo hay más arreglos electrónicos aunque sin descuidar las esencias y el sentido unidireccional de canciones compuestas e interpretadas con emotividad. Xael López de Deluxe, con quien el grupo entabló una gran amistad en la pasada gira conjunta de ambas bandas, colabora en el single 'Are you playing a game?' Pero el disco está repleto de momentos estelares como 'Hyde Park' o 'December'.

### FICHA

**'Read between the lines' de Avantgarde.** Edita y distribuye: Grabaciones necesarias. 10 euros.