



La opción dos

VIVA LAS VEGAS

lanza un nuevo trabajo
con un concepto
musical más abierto

ROBERTO TERRE

Parada temporalmente la maquinaria de Manta Ray, dos de sus integrantes vuelven a dar rienda suelta a una de sus actividades paralelas más inquietantes. Viva las Vegas vuelve con nuevo disco bajo el significativo título de '2'. Está claro que la familia de Manta Ray está ofreciendo ramificaciones interesantes y que tras la consagración de Nacho Vegas, el lanzamiento ahora del segundo trabajo de Viva las Vegas vuelve a corroborar tal productividad y creatividad.

Jose Luis Aguado y Frank Rudow junto con Ismael Maimuny han decidido en este nuevo disco lanzar una mirada un tanto más abierta que en su céde de debut del 2001 de título homónimo. Tres años después de aquel punto inicial el trío ha compuesto diez canciones interpretadas en español (menos el corte 'Cero'). La línea donde se mueve el trabajo no sorprenderá drásticamente a sus



DE VUELTA. Los tres integrantes del grupo Viva las Vegas. / EL NORTE

seguidores, a excepción de hacerlo en algunos pasajes sonoros inesperados. En este sentido cabe destacar el acercamiento que el grupo realiza hacia sonidos fronterizos en donde caben también ecos personales de blues y de post-rock. El resto del fondo y de la forma de este '2' ofrece lo que todos esperaban: Secuencias hipnóticas, instrumentaciones circulares, reiteraciones, tensiones emocionales e incluso sonidos de nanas que rozarán el tímpano en la primera escucha.

Trayectoria

'2' ha sido grabado en Gijón. A modo de curiosidad los temas han sido masterizados en 'La Plaza' de la capital asturiana. ¿Se tratará del emblemático bar musical que regenta cierto componente de Manta Ray en pleno Cimadevilla? Por supuesto, el acompañamiento sonoro viene en '2' completado por un cuidadoso diseño llevado a cabo por Mikel Rudow sobre pinturas de Aramon Isidoro.

La propuesta de Viva las Vegas ha enriquecido, en cierto modo, el panorama de pop de vanguardias estatal. Por supuesto, también el europeo ya que Viva las Vegas, en varias ocasiones, se ha colocado a nivel de distribución y promoción al lado de formaciones como Experience y Dominique A. Su ópera prima fue al lado del ex integrante de Codeine y de Come Chris Brokaw con temas como 'Una vez más' y 'Un río llamado Orbi-go' dentro de un trabajo que editó el sello estadounidense Kimchee y el madrileño Acuarrela. Aquel trabajo todavía suena en radios universitarias norteamericanas en una tercera edición discográfica.

Viva las Vegas también sabe lo que es actuar en el Viejo Continente. Nada más debutar, hace tres años, el grupo realizó una actuación junto a Nacho Vegas y Aroah en la sala Paradiso de Ámsterdam. Viva las Vegas está rematando las fechas de una nueva gira para este año. www.acuareladiscos.com

si fueran cadenas que se arrastraban por el suelo».

Estos fenómenos parecen acompañar a Sara, allí donde va. Hace cuatro años cuando estuvo trabajando en un hostel cercano al lago de Sanabria, Sara tuvo otra terrible experiencia. «Ocurrió en septiembre, en el hotel no había clientes y la propietaria y yo estábamos haciendo las tareas de limpieza; en un momento dado me dirigí al salón y me encontré con un gran leño depositado en la chimenea que estaba empezando a arder. Me dirigí a la propietaria y le comenté: «Luego dices que no tienes fuerzas, vaya leño que has traído a la chimenea». Ella se acercó y me aseguró que no lo había depositado allí. En ese momento el fuego se propagó por todo el tronco y tuvimos que ir a por agua para evitar que se provocara un incendio; cuando conseguimos apagarlo, fuimos a la cocina y sobre el suelo estaba dibujado un círculo con dos figuras en el interior y con extrañas letras alrededor, como signos arabescos. El pánico nos invadió y abandonando el hotel».

Después de estos estremecedores relatos, la pregunta inevitable era ¿Cómo lleváis estos fenómenos? «Con resignación, hay épocas de más apogeo y otras más tranquilas, la verdad es que nos hemos ido acostumbrando, jamás hemos sufrido daño alguno», responde Sara.

Lógicamente mi deseo era subir a la casa para ver si era testigo de algún fenómeno, mi petición fue rechazada por Sara en un primer momento. La diosa casualidad hizo que mi coche estuviera aparcado justo al lado de su portal por lo que volví a expresar mi deseo de acceder a la casa y Sara me invitó.

Allí pude conocer a sus simpáticos hijos. No fui testigo de ningún fenómeno, solo sacamos unas fotos con mi cámara y la suya, en las que se pueden apreciar unas extrañas esferas que puedo asegurar que no estaban allí en el momento de realizar las instantáneas y ante las que de momento no he podido encontrar ninguna explicación. ¿Y usted?
castillaoculta@hotmail.com

CLÁSICA

Afortunado

GREGORIO BUSTOS

Paso a paso, y grabación tras grabación, el tenor británico Ian Bostridge se ha ido abriendo un hueco muy especial en el hoy complicadísimo mundo de la música clásica; su carrera tanto en el estudio de grabación –muy exitosa– como en recitales por todo el mundo le han ido forjando una aureola de artista de artistas ciertamente envidiable. Con una vocación clara de liederista, ha ido acercándose a varios repertorios manteniendo siempre una actitud respetuosa y muy personal en sus interpretaciones; en esta ocasión, el ciclo de canciones se adapta a la perfección a sus maneras, y suena impecable.

Las melodías de Schubert piden una entrega vocal limpia, nada afectada pero que sea capaz de comunicar la belleza escondida tras cada nota; en este difícil cometido, Bostridge destaca por su dicción immaculada y por la juventud de su timbre, consiguiendo crear una auténtica atmósfera romántica y atemporal a la que no es ajena el piano de Uchida. Si bien en otras grabaciones daba la sensación de



que el tenor en ocasiones iba por libre, en este caso, su respeto por las partituras es absoluto; su timbre, si bien sigue sonando muy fresco, con el tiempo ha adquirido una mayor igualdad en los registros. De todas formas, en algunas notas graves, la proyección no es la misma, ligera dificultad muy normal en un tenor de sus características.

En cuanto al acompañamiento –en ocasiones protagonismo– del piano de Mitsuko Uchida, resaltar que se complementa a la perfección interpretativa de Bostridge y nos regala momentos de una delicadeza exquisita; en conjunto, un disco muy agradable y recomendable.

FIGHA

Schubert. Die schöne müllerin. Ian Bostridge, voz. Mitsuko Uchida, piano. CD EMI

ROCK



Retorno acústico

R. T.

Tras 'The Rising' Springsteen vuelve a los escaparates con canciones nuevas después de tener a su público tres años alimentado con recopilatorios. En este 'Devils & Dust' el 'boss' vuelve con doce temas en los que recupera el carácter acústico de sus primeros tiempos rodeándose solamente de los más allegados de su equipo. Algunos de temas fueron compuestos hace diez años en pruebas de sonido y hoteles. Está previsto que a finales de abril realice una gira internacional por teatros que comenzará en New Jersey. Está por confirmar si pasará por algún teatro español en mayo.

www.brucespringsteen.net

FIGHA

'Devils & Dust' de Bruce Springsteen. Edita y distribuye: BMG. Desde 20 euros

POP



A la cima

R. T.

Comercialidad y calidad de la mano. Keane está esta semana en el número ocho de la lista nacional de ventas española colocándose como el disco internacional más vendido en estos momentos. Recientemente el trío estuvo en España ofreciendo dos conciertos en los que se agotaron todas las entradas varios días antes. Keane cogen el testigo del rock británico de los noventa a través de una apuesta básica en lo instrumental pero bastante creativa y pegadiza en canciones brillantes. El próximo verano les veremos nuevamente en España. Será teloneando a U2 en el Camp Nou de Barcelona el día 7 de agosto.

FIGHA

'Hopes and fears' de Keane. Edita y distribuye: Universal Música. 15 euros